

Association Euréliades
Académie Baroque 2026
Concert du dimanche 18 octobre (17h)
Eglise Saint Hilaire de Mainvilliers
***** Programme musical *****

1/ Programme vocal – Répartition des interprètes

Sylvie Bernard – Soprano

Marc-Antoine Charpentier, Te Deum, « Te ergo quae sumus »

Pour soprano, 2 flûte(s) à bec et basse continue

SB, (Sop) – BR et AK, (Flûtes bec 1 et 2) – GP, (Vc), AV (Clavecin).

Edwige Brunet – Soprano

Louis-Nicolas Clérambault - Cantate Orphée

Récitatif, air, récitatif "Chantez la victoire éclatante"

Pour Soprano, flûte traversière, plus violon (récitatifs) et basse continue

EB (Sop) - IF (Hb), MA (Vc), AV (Clav)

Didier Cressot – Baryton

Jean-Baptiste Lully - Cadmus et Hermione, Air "Belle Hermione"

Pour baryton, flûtes/violons (1 et 2) et basse continue

DC (Bar) - RC et CS (hautbois 1 et 2), MA (Vc), AV (Clavecin)

Florence Dibetta – Alto

Jean-Baptiste Lully - Persée LWV60 – « O tranquille sommeil » - A3/S2 Mercure

pour Alto, Flûtes à bec (1 et 2) et basse continue.

FD (Alto), BR et PP, (Flûtes bec 1 et 2), GP, (Vc), AV (Clavecin)

Isabelle Gendron - soprano

Marc-Antoine Charpentier, O vos omnes - H.134

Pour Soprano, 2Fl/2Vn et basse continue

IG (Sop), BR et PP, (Flûtes bec 1 et 2), PPaumier, (Vc), AV (Clavecin)

Christine Glenisson - contralto

Rameau - Hippolyte - Phèdre – « Espoir, unique bien d'une fatale flamme » (Version 1733 - Acte 3)

Pour Contralto, violons 1 et 2 et basse continue.

CG (Contralto), AD et SC (Violons 1 et 2) ou Violons Tutti, PPaumier, (Vc), AV (Clav)

Cécile Goulard – Soprano

Michel Richard De Lalande - Miserere S.87 - Versets 8 et 9 (Concert) plus verset 11

Pour Soprano et basse continue

CG (Sop), DB (Vc), AV (Clav)

Héloïse Marche – Soprano

Jean-Philippe Rameau – Cantate Orphée – Récitatif et air

Pour Soprano, violon et basse continue

HM (Sop), OC (Hb), DB (Vc, partie viole), AV (Clavecin)

Michelle Salvador – Soprano

Michel Lambert – Air « Ombre de mon amant »

Pour soprano, violons/flûtes 1 et 2 (ritournelle) et basse continue

MS (Sop), AD et OC (Violons 1 et 2) (Ritournelle), MA (Vc), AV (Clav)

Choeur commun avec orchestre

Rameau - Les Indes Galantes - Les Sauvages "Forêts paisibles"

Solistes (NN), Chœur, Orchestre

*SB (Sop solo), DC (Bar solo) Chœur EB, IG, CG, HM (Sop), FD, CG, MS (Alto), DC (Ténor), PB (Basse)
et orchestre*

2/ Programme instrumental

Effectif instrumental :

Cordes – Violon1, violon 2, alto, Viole de gambe, violoncelle - Vents – Flûte à bec, traverso, hautbois (taille de hautbois), basson - Continuo – Clavecin, orgue, luth.

Jean-Baptiste Lully

Alceste – Suite d'orchestre

Ouverture, Rondeau pour la Gloire, Loure, Air pour les Matelots, Gavotte, Les vents

Acte 4 - Scène 3 - Premier air et Deuxième air

Dessus 1 – Flûte, BR (+Solos) AK - Hautbois RC, (+Solos), CS

Dessus 2 – Flûte, PP (+Solos) – Hautbois, IF (+Solos)

Quinte – Hautbois baryton, JC

André Campra

Tancrède - Suite d'orchestre

Ouverture, Air des plaisirs, Gigue, 1er et 2ème air des magiciens

Dessus 1 – Flûte, BR (+Solos) - Hautbois IF (+Solos)

Dessus 2 – Flûte, PP (+Solos), AK – Hautbois, RC (+Solos), CS

Quinte – Hautbois baryton, JC